

I Congreso Internacional Visiones Interdisciplinares sobre el Patrimonio

C NIVIP 2024

	JUEVES	VIERNES	
	14/11/2024	15/11/2024	
10:15-10:30 horas Salón de actos	Apertura del congreso: Silvia Carrascal, rectora USJ y Pilar Irala, IP VIP	10:00-11:00 horas Patio	Mesa sobre "Patrimonio, Criminología y Derecho"
10:30-11:15 horas Salón de actos	Ponencia plenaria: "La novela de costumbres universitarias como patrimonio" Dr. Fermín Ezpeleta	11:00-12:00 horas Patio	Mesa sobre "Patrimonio arquitectónico"
11:15-11:45 horas	Descanso	12:00-12:15 horas	Breve receso
11:45-12:45 horas Salón de actos	Mesa del tema destacado del congreso "Acercamientos a la Lengua y a la Literatura como Patrimonio inmaterial"	12:15-13:00 horas Patio	Ponencias invitadas "Patrimonio arquitectónico"
12:45-13:45 horas Salón de actos	Mesa sobre "Patrimonio Audiovisual"	13:15-13:30 horas Patio	Clausura del congreso: Silvia Carrascal, rectora USJ y Pilar Irala, IP VIP
13:45-15:30 horas	Descanso para comer		
15:30-16:30 horas Patio	Mesa sobre "Educación y Patrimonio"		
16:30-17:30 horas	Mesa sobre "Patrimonio Sonoro"		
17:30- 18:00 horas	Descanso		
18:00- 19:00 horas Patio	Mesa sobre "Patrimonio Fotográfico"		
19:00 horas Sala Jalón Ángel (planta -1)	Actividad cultural: visita a la exposición en la sala Jalón Ángel		

Programa detallado de las mesas:

• Mesa Lengua y Literatura (jueves 14, 11:45-12:45 horas, salón de actos): 7 minutos

- **11:50-11:57h.** Dra. Marialys Perdomo, UNIZAR: *Atlas Lingüísticos: puentes entre Lengua y Cultura* **[ONLINE]**
- **11:58-11:05h.** Leticia Fernández Santiago, Universidad de Cantabria: *Literatura y patrimonio cultural en Cantabria: diseño de rutas literarias como herramienta educativa para fomentar la educación literaria* **[ONLINE]**
- **12:06-12:13h.** Jaime Fuster, Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia, y Francesc Xavier Llorca, Universidad de Alicante: *Cómo hemos hecho el plano toponímico de la Serra Gelada y les Penyes de l'Albir* **[ONLINE]**
- **12:14-12:21h.** Nayara Ortega Someillán, UNIZAR: *Cantar en aragonés: preservación de la lengua aragonesa en canciones modernas como hecho reivindicativo y de conservación del patrimonio lingüístico* **[ONLINE]**
- **12:22-12:29h.** Dr. Benjamin A. Jerue, USJ: *El Tren Blanco: educar en patrimonio aragonés a través de la creación de un cuento infantil* **[ONLINE]**
- **12:30-12:37h.** Dra. Felisa Ferraz Gracia, Pirineo Literario: *Rutas literarias y recreación histórica: Unamuno en el Pirineo*
- **12:38-12:45h.** Dra. Manuela Catalá, USJ: *Lenguas en peligro de extinción y patrimonio: el caló y las lenguas indígenas*

• **Mesa Patrimonio Audiovisual (jueves 14, 12:45-13:45 horas, salón de actos): 7 minutos**

- **12:50-12:57h.** Raúl Álvarez, Universidad Rey Juan Carlos: *Conservación, restauración y difusión de los clásicos del cine español: el caso de Mercury Films y FlixOlé.*
- **12:58-13:05h.** Dra. Patricia Gascón-Vera, Universidad de Zaragoza, Dr. Ignacio Lasiera, Universidad San Jorge, Dr. Joseba Bonaut Iriarte, Universidad de Zaragoza: *Cine de autor y patrimonio audiovisual aragonés: estudio de caso de “La estrella azul”.*
- **13:06-13:13h.** Dr. Javier Calvo, Universidad San Jorge: *El patrimonio digital del videojuego como fortaleza empresarial: el caso de Nintendo.*
- **13:14-13:21h.** Dan Tarodo, Universidad San Jorge: *La retrocontinuidad como generador de patrimonios ludoficcionales en el videojuego: la creación de “nuevos pasados” en la saga The Legend of Zelda.*
- **13:22-13:29h.** Laura Mesones, Universidad San Jorge y Universidad Castilla La Mancha: *Investigación artística de dibujo expandido digital en Unreal Engine. Vivenciando el arte patrimonial del Monasterio de Veruela desde la mirada artística: Ficción, magia, contemplación y creatividad.*
- **13:30-13:37h.** Francisco Martín, En Agosto Films: *Mundo Filippini - El patrimonio del humor.* **[ONLINE]**
- **13:38-13:45h.** Dra. Andrea de la Rubia, Universidad Rey Juan Carlos, *Futurismo indígena: arte audiovisual y tecnologías de ficción especulativa para la preservación del Patrimonio en Asia del sur.* **[ONLINE]**
- **13:46-13:53h.** Eva Astorga, Universidad Autónoma de Madrid: *125 años de viajes inmersivos: Del Mareograma de París de 1900 a la exposición del Titanic de Madrid de 2024.* **[ONLINE]**

• **Mesa Educación y Patrimonio (jueves 14, 15:30-16:30 horas, en el patio principal) 8 minutos + 20 mesa debate**

- **15:30-15:38h.** Belén Gómez, Carlos Buil, USJ: *TRANVIARQ sube, mira, conoce la ciudad*
- **15:39-15:47h.** Helena Carvajal, UCM, y Nerea Jiménez, UNIZAR: *‘Quid est liber’: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico: un balance de 5 años*
- **15:48-15:56h.** María Blasco, USJ: *Metodologías de aprendizaje creativo, herramientas IA y Patrimonio Artístico en el ámbito universitario. Caso de estudio “IA Patterns”*
- **15:57-15:05h.** Carmen López y Francisco Javier Frutos, USAL: *Mapeando las colecciones de placas estándar de linterna de proyección como activos del patrimonio universitario europeo* **[ONLINE]**
- **16:10-16:30h. Breve mesa debate:** Silvia Carrascal (USJ) y Begoña Torres (Museo Lázaro Galdiano): *Educación, Patrimonio y museos*

• **Mesa Patrimonio Sonoro (jueves 14, 16:30-17:30 horas, en el patio principal): 8 minutos**

- **16:30-16:38h.** Dr. Gabriel Marro, USJ: *Deterioro y conservación de los soportes físicos obsoletos en archivos sonoros*
- **16:39-16:47h.** José Antonio Vertedor, URJC: *Flamenco, memoria e inteligencia artificial desde la práctica artística indisciplinar con medios digitales*
- **16:48-16:56h.** Fernando Tamayo, UCM: *La descripción archivística como medio de puesta en valor del patrimonio sonoro. La colección de rollos de música de la familia Huarte*
- **16:57-17:05h.** Jaione Landaberea, Archivo Eresbil: *Una aproximación a las grabaciones de música tradicional en España en la primera mitad del siglo XX.* **[ONLINE]**
- **17:06-17:14h.** María Jesús López, Biblioteca Nacional: *Una aproximación a las grabaciones de música tradicional en España en la primera mitad del siglo XX.* **[ONLINE]**
- **17:15-17:23h.** Yohana Ortega, UNIZAR: *Repercusión de la música escénica europea en La Habana a través del fondo de partituras y libretos del Teatro Tacón (1838-1899)* **[ONLINE]**

• **Mesa Patrimonio Fotográfico (jueves 14, 18:00 -19:00 horas, en el patio principal): 8 minutos**

- **18:00-18:08h.** Dra. Pilar Irala, USJ: *Archivos fotográficos y su valor como patrimonio cultural*
- **18:09-18:17h.** Dra. Araceli Rodríguez, URJC: *Fuentes, materiales y limitaciones en el estudio de la obra fotográfica de Christian Franzen*
- **18:18-18:26h.** Dra. Carmen Agustín-Lacruz, Luis M. Blanco, Ana Isabel Sánchez, y Jesús Tramullas, Universidad de Zaragoza: *Hemerotecas y patrimonio fotográfico: Los reporteros gráficos de La Voz de Aragón*
- **18:27-18:35h.** Julio Sánchez, RSFZ: *Archivos fotográficos de arte aragonés*
- **18:36-18:44h.** Natacha Zijlstra, Universitat Jaume I: *Propuesta de una ficha de catalogación de fotolibros* **[ONLINE]**
- **18:45-18:53h.** Raquel Sardá y Vicente Alemany, URJC: *Imponderable, el archivo fotográfico de Toni Oursler. Un referente para la creación visual* **[ONLINE]**

• **Mesa Patrimonio, Criminología y Derecho (viernes 15, 10:00-11:00 horas, en el patio principal): 7 minutos**

- **10:00-10:07h.** Dra. María Durán, USJ: *Memoria, Identidad y Nación en ‘Lucrecia: Un Crimen de Odio’* **[ONLINE]**
- **10:08-10:15h.** Fidel Bedia, UNIR: *El tatuaje como simbología criminal* **[ONLINE]**
- **10:16-10:23h.** Fidel Bedia, UNIR: *Rollos y picotas; un símbolo patrimonial y cultural de la jurisdicción criminal en España* **[ONLINE]**
- **10:24-10:31h** Dr. Jorge Gracia, USJ: *Patrimonio y víctimas: estrategias simbólicas de reparación y memoria*
- **10:32-10:39h.** Fátima da Cruz Rodrigues, Universidade do Porto: *Memoria y Justicia: desafíos de la Investigación en Archivos*
- **10:40-10:47h.** Ana Castillo, UNED: *Reparación Simbólica y Memoria Colectiva: Justicia y Dignificación de las Víctimas del Terrorismo en España*
- **10:48-10:55h.** Dra. Katia Fach, UNIZAR: *La restitución de bienes culturales como herramienta de consolidación de la memoria democrática en España*

• **Mesa Patrimonio y Arquitectura (viernes 15, 11:00-13:00 horas, en el patio principal): 8 minutos + 45 minutos ponencias**

+ Bloque primero – 11.00 a 12.00 horas

- **11.00-11.10h.** Belén Gómez, USJ: *S.O.S. Casa Dr. Bergua. Cómplices de un lento abandono*
- **11.10-11.20h.** Ángel B. Comeras, USJ: *Percepciones del patrimonio vernacular abandonado. Estrategias materiales e inmateriales de recuperación. El caso de Isin.*
- **11.20-11.30h.** Alejandro Lezcano, Estudio Cronotopos: *Life Beyond Time.*
- **11.30 -11.40h.** Esther Ferrer, Universidad San Jorge: *El olvidado imaginario colectivo de Zaragoza. Economía productiva y cápsulas biodiversas.*
- **11.40-11.50h.** Juan Villarroja, UNIZAR: *Catalogación y digitalización de documentación gráfica original de la línea de ferrocarril entre Zaragoza y Canfranc*
- **11.50-12.00h.** Víctor Calonge, Universitat Jaume I: *Transformaciones de la arquitectura de la Salud: de la beneficencia a las instituciones públicas sanitarias.* **[ONLINE]**

12:00 a 12:15h. Breve receso

+ Bloque segundo – 12.15 a 13.00 horas - Ponencias invitadas:

- **12:15-12:30h.** María Teresa Pérez Cano, Universidad de Sevilla: *La protección del patrimonio desde el Planeamiento Urbanístico*
- **12:30-12:45h.** Eduardo Mosquera Adell. Universidad de Sevilla: *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico: un marco en permanente revisión.*
- **12:45-13:00.** Miguel Ángel Pose Palleiro. ALUMAN.

Más info en: <https://patrimoniocultural.usj.es/index.php/i-conivip/>